

gráfica.

9.00 €
ISSN 2083-3528
03/2016



DISEÑO · CREATIVIDAD · CULTURA VISUAL

Sacando punta a la educación creativa

LA FORMACIÓN EN DISEÑO



UN PROYECTO REAL

Tres estudiantes ilustran el libro *Humanoffon ¿Está internet cambiándonos como seres humanos?* de Andy Stalman, uno de los más respetados expertos en marcas de todo el mundo.

NAVARRA [ESPAÑA]
Estudiantes

Pocas veces se tiene la oportunidad de participar en un proyecto profesional cuando se está estudiando todavía. Es, sin duda, el sueño de cualquier alumno. Ander García, Ana Senosian e Iñigo Lanz, estudiantes de Creanavarra, lo han convertido en realidad. Tras su experiencia, revelan la importancia de que la universidad esté en contacto con las circunstancias profesionales del momento.

SOBRE LA EXPERIENCIA Y EL PROYECTO

Ander García – La experiencia ha sido muy gratificante. Los tres tenemos perfiles muy diferentes, y eso nos ha ayudado a retroalimentarnos para poder presentarle a Andy lo que quería de una manera bastante profesional. Una vez definimos la línea gráfica que le iba bien al proyecto, ya nos pusimos a trabajar en ilustrar los conceptos del libro, que son bastante abstractos. Por ejemplo, la imagen de "xenofobia", que parece fácil de representar, me costó, porque no daba con la tecla. Pero bueno, al haber tanta comunicación con Andy y entre nosotros, todo ha ido saliendo muy bien.

Ana Senosian – Ha sido único. Es un proyecto que no nos esperábamos y menos al empezar la carrera. Hay dos ilustraciones que me gustan mucho. Una es la de "duda", porque representa un concepto muy cercano a mí. En la vida siempre hay dos caminos que tomar, y una decisión. La duda es lo que te pone en movimiento en esas circunstancias. Y, por otra parte, "humano", que me parece un concepto esencial del libro.

Iñigo Lanz – Fue un halago ser elegidos para realizar un proyecto de la mano de Andy Stalman de esta envergadura. Ha sido un trabajo laborioso y bonito, pero nos hemos enterado a la perfección. No ha habido ilustración más fácil o difícil...

pero sí destacaría que tuvimos que unificar los estilos para conseguir que todo el proyecto dispusiera de un solo tipo de ilustración, y no tres.

SOBRE LA FORMACIÓN EN DISEÑO

Ander García – Siempre hay deficiencias educativas en todas las carreras, sobre todo a la hora de unir las oportunidades laborales con la teoría. Pero bueno, es un mal endémico en todas, en general... Yo también estoy terminando Historia del Arte y, al final, creo que cada uno se involucra en aquello que quiere, o pone su sentido común a trabajar para resolver los obstáculos que se van presentando en "el mundo real".

Ana Senosian – En la formación en diseño actual te dan proyectos reales que tienes que afrontar y a los que tienes que encontrar solución. Los profesores te ayudan, pero tú decides. Creo que es una buena manera de aprender y enseñar.

Iñigo Lanz – La formación en diseño ha mejorado mucho en los últimos 10 años. Antes no existían carreras específicas de diseño gráfico, solo especializaciones... Yo he tenido la suerte de poder trabajar de diseñador a la misma tiempo que estudio, y una de las maneras de las que más he aprendido es realizando proyectos para clientes reales. Por eso, creo que sería beneficioso incluir más prácticas profesionales en las escuelas.