

Festival de Teatro Clásico de Olite



El burgés gentilhomme se representará este domingo en Olite. CEDIDA

'César & Cleopatra' se representará en el espacio escénico de Tafalla

La obra en la que actúa Ángela Molina se traslada al espacio escénico de Tafalla por la previsión de lluvias

DN
Pamplona

El festival de Teatro Clásico de Olite llega a su recta final con tres representaciones de viernes a domingo, en el escenario principal de La Cava: hoy, viernes 31 de julio, se interpretará *César & Cleopatra*, una producción del Festival Internacional de Mérida que no se celebrará en Olite como estaba planeado, sino que se traslada al espacio escénico de Tafalla debido a las condiciones climatológicas de intensas lluvias esperadas este fin de semana.

El sábado 1 de agosto, *La discreta enamorada*, de El Bucle Producciones; y el domingo 2 de agosto, *El burgés gentil-hombre*, del Grupo Alhama de Teatro.

Junto a estas funciones se han programado nuevas propuestas teatrales o formativas en otros escenarios de la localidad. Así, el sábado, 1 de agosto, la Compañía Obskené ofrecerá *Fuenteovejuna. Breve tratado sobre las ovejas domésticas*, en el Patio de Armas del Palacio Real; con motivo de la representación de *La discreta enamorada*, el Ateneo Navarro celebra el sábado, 1 de agosto, el curso de verano *Contrastes. La música en la escena de la memoria*, que se celebrará en la Casa de Cultura y cuyo objetivo es contribuir a la formación estética de los participantes.

Durante toda la jornada, la casa de cultura de Olite acoge-

rá diversas conferencias para explicar cuestiones como qué es más potente en nuestro recuerdo: la imagen, la música, el contexto, un detalle... o cómo se reconstruyen escenas en nuestra memoria.

Las propuestas teatrales del fin de semana también llegarán a otros escenarios de la localidad como el Patio de Armas del Palacio Real, la Casa de Cultura y el Colegio Público de Olite.

El Patio de Armas acogerá hoy, a las 20 horas, el espectáculo *Cuentos de oro*, de Escaramuza Teatro. Dirigida por Patricia del Amo, la obra cuenta la historia de un niño que, tras permanecer encerrado hasta cumplir veinte años, es liberado y empieza a descubrir su nueva vida.

El sábado, 1 de agosto, la Compañía Obskené ofrecerá *Fuenteovejuna. Breve tratado sobre las ovejas domésticas*. La versión de Ricard Soler i Mallol propone la historia de Fuenteovejuna desde un punto de vista actual. Una clara apuesta estética, que acerca al espectador a sus siete actores, dispuestos a explicar el famoso cuento del Comendador, mientras ellos mismos son víctimas y culpables de aquello que están narrando. La obra se representará a las 20 horas en el Patio de Armas, ha informado el Gobierno foral en una nota.

Por último, el taller *Creación dramática en escena: técnica del actor-narrador*, impartido por Alfredo Sanzol, Andrés Lima y Ana Maestrojuan, ofrecerá el domingo 2 de agosto, en el colegio público de Olite, una muestra teatral en la que se expondrá el trabajo de creación desarrollado durante el taller. La entrada será gratuita y se ofrecerán dos sesiones: a las 19.30 y 20.30 horas.

ARTE Pedro Lozano Úriz

Ciga en Baiona

JAVIER CIGA (1877-1960)

Sala: Museo Vasco y de la historia de Bayona.

Horario: Hasta el 4 de octubre. Julio y Agosto todos los días de 10.30 a 18.30 y jueves nocturno hasta las 20.30. Septiembre, cerrado lunes y festivos.

BAYONA acoge este verano una sugestiva exposición de Javier Ciga Echandi. La muestra, importante por ser la primera gran exhibición que se hace sobre este maestro de pintores en la ciudad francesa, supone, ante todo, un paso más en la labor de su Fundación por difundir el legado de este histórico artista pamplonés.

Es de agradecer, por tanto, el esfuerzo realizado por las instituciones organizadoras, desde el propio Museo Vasco y el Ayuntamiento de Bayona como también el Gobierno de Navarra, el Ayuntamiento de Pamplona, y la Fundación Javier Ciga, así como el de los particulares que han cedido sus obras haciendo posible esta iniciativa.

La muestra resulta interesante y aunque el montaje y ubicación dentro de las salas del museo no le resultan favorables, no deja de ser una buena oportunidad para ver algunas obras que no siempre resultan fáciles de contemplar. Por ello, más allá de las piezas emblemáticas y mejor conocidas como el Mercado de Elizondo, creo que hay tres elementos claramente destacables.

En primer lugar la presencia del cuaderno de la cárcel. Aunque los dibujos son reproducciones, su contemplación nos permite recordar un trabajo cuyas repercusiones históricas justifican su sola presentación como testimonio de la dramática evolución vital del autor.

En segundo lugar destaca la serie dedicada a los carteles de San Fermín. Este espacio justifica por sí solo la entrada a la exposición. Ciga fue el gran revolucionario del cartel sanferminero de principios de siglo y poder ver tanto sus obras litográficas como algunos de los bocetos originales es una oportunidad espléndida para admirar la laboriosidad y la calidad técnica que conllevaba, en esos tiempos, la ejecución del cartel de nuestras fiestas.

Y en tercer lugar sobresale su labor paisajística y, en especial, el



El cartel de San Fermín de 1920 de Ciga en la exposición.

JAVIER SESMA

mundo baztanés. Con ello, el comisario de la muestra, Pello Fernández, pone de manifiesto una faceta no siempre valorada de este autor, más conocido por sus retratos, y al mismo tiempo afirma su labor pionera en la llamada pintura del Bidasoa.

Ciertamente se puede discutir (debate interesante) sobre la influencia estética de Ciga en los pintores del Baztán pero lo que es indudable es su importancia como referente y como precursor de la pintura del paisaje en este territorio donde tantos nombres han encontrado, a posteriori, un inagotable escenario de inspiración.

La exposición recoge otros

asuntos e intereses, en especial los retratos o las referencias históricas y etnográficas tan propias de su pintura, muy acordes con el contexto de la institución que acoge la muestra, y que ponen de manifiesto el interés del autor como recopilador y defensor de esencias y tradiciones locales.

Pero, sobre todo lo mencionado, lo que realmente resulta reseñable es la propia idea de la exposición y el logro que supone llevar los cuadros de Ciga más allá de los Pirineos, en la esperanza, además, de que el reconocimiento de su figura y la de otros tantos pintores navarros pueda crecer, en el futuro, más allá de nuestros límites geográficos.

La Coral San Martín celebra sus 25 años en San Martín de Unx el domingo

La Coral San Martín, fundada en San Martín de Unx en 1990, celebra el domingo su 25 aniversario con un concierto en la Iglesia de Santa María del Pópulo, a mediodía. La Coral dio su primer concierto el 1 de agosto de 1991 de la mano de su actual directora, Cristina Bergasa Villabona. Desde entonces, han sido muchas sus actuaciones en Navarra, España y Francia. Cuenta con un variado repertorio con obras religiosas, profanas o de folklore popular. DN

Los conciertos del Burlada Blues Festival, en la Casa de Cultura

Los conciertos previstos para hoy y mañana en el Parque Municipal de Burlada programados en el Burlada Blues Festival se van a celebrar en la Casa de Cultura debido a las malas previsiones climatológicas. Hoy actuará Jo & Swiss Knife, con un repertorio que hunde sus raíces en el Bluegrass, el country y el folk americano. Mañana tocarán tres grupos: DJ Mr. White, Jo % Swiss Knife y The Jeb Rault Band. DN

Creanavarra imparte un nuevo curso preparatorio de Diseño

Creanavarra ofrece a los estudiantes interesados en formarse en alguna de las carreras oficiales de Diseño que imparte un curso gratuito preparatorio para las pruebas de acceso. El curso tendrá lugar desde el lunes 7 hasta el miércoles 16 de septiembre incluido en horario de mañanas. El curso está abierto a todas las carreras que imparte el centro y está dirigido a aquellos alumnos matriculados. DN