



LA UN IMPULSA PROYECTOS DE ARQUITECTURA SOLIDARIA

La Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra y Tantaka, el Banco de Tiempo Solidario del centro académico, han presentado una convocatoria que apoyará proyectos solidarios impulsados por alumnos de la Escuela, así como aquellos en los

que participen y estén coordinados por distintas organizaciones sociales. Puede tratarse de una acción de voluntariado o del Proyecto Fin de Grado. La Escuela destinará cada año hasta 3.000 euros para la gestión de los proyectos.

'El Cascanueces' de Tchaikovsky, el 15 de enero en Burlada

La Casa de Cultura de Burlada acogerá el 15 de enero, (19 h, 25 euros) el ballet *El Cascanueces*, la composición de Pyotr Tchaikovsky que estará a cargo de la compañía Russian Classical Ballet, dirigido por Evgeniya Bepalova (en el personaje de Clara) y Denis Karakashev (en el personaje de Príncipe Cascanueces). DN

Exposición de dioramas de playmobil en la Torre de Olcoz

Desde ayer y hasta el 5 de febrero los fines de semana podrá verse en la Torre de Olcoz la quinta exposición de dioramas de playmobil preparada por los hermanos Fran y Diego Prim de La Gaviota Coja, con montajes basados en la antigua Roma. Como entrada, se recogerá 1 kilo de alimentos para donar al banco de alimentos.

Santi Millán y Javi Sancho, el sábado 17 de diciembre en el gayarre

Los humoristas Santi Millán y Javi Alamo llevará su espectáculo *Estamos mejor que nunca* el sábado 17 de diciembre al escenario del Teatro Gayarre (20 h, entradas a 14, 18 y 20 euros). Durante el espectáculo Millán hará parodia con "sus múltiples obsesiones: deporte, mujeres, series, mascotas, libros de autoayuda..."

LA CIFRA

26

Obras en el concurso literario de autores noveles en euskera

El Ayuntamiento de Pamplona ha recibido un total de 26 trabajos para participar en el XXVI Concurso Literario de Autores Noveles en Euskera. La cifra es similar a la de anteriores convocatorias, con 30 obras en 2015 o 27 en 2013 (en 2014 no se convocó). El concurso cuenta con tres categorías: narración, que ha recibido 13 trabajos, poesía que cuenta con otro obras y bertso-paperak, con cinco textos.

Creanavarra organiza una jornada con 'influencers' de YouTube

Una iniciativa de centro superior de diseño Creanavarra tendrá como protagonista el canal de vídeos YouTube, y contará con algunos de los influencers de la network de BLive, división digital del grupo Boomerang TV. La primera edición de Youcreatu se celebra el sábado 17 de diciembre y en ella participarán la influencer Paulara y con José Leyva, director ejecutivo de BLive.



Elliott Murphy actúa en el Auditorio de Barañáin el viernes 13 de enero

Elliott Murphy, "considerado por muchos como uno de los más apasionados, cultos e inteligentes compositores del rock", vuelve a Navarra para presentar su último trabajo, *Aquashow Deconstructed*, la revisión de su clásico primer álbum *Aquashow* (1973), donde cada una de las diez canciones originales han sido regrabadas con nuevos arreglos. La cita será en el Auditorio Barañáin, el viernes 13 de enero de 2017 a las 20.30 horas (la entrada anticipada cuesta 18 y 15 euros; en taquilla saldrán por 20 y 17).

Desde 1973, Murphy ha publicado 29 álbumes y en los últimos años ha ofrecido varios conciertos en Navarra, sobre todo en el Baluarte.

CINE Santi Echeverría

Todos con Leiva

LEIVA

Día y lugar: Concierto de José Miguel Conejo Torres *Leiva* celebrado en la sala Totem de Villava el viernes 25 de noviembre a partir de las 22.30 horas. Casi dos horas de concierto protagonizadas por el madrileño y su banda. Las entradas se habían agotado con más de tres semanas de antelación. Lleno absoluto.
Músicos: Leiva, voz y guitarras. Acompañado por su hermano Juancho Conejo en las guitarras y coros; César Pop en los teclados, Álvaro Pacheco en la trompeta; Tuli en el saxo; Manolo Mejías en el bajo y José Bruno en la batería.

DESDE que atrás quedó el proyecto de Pereza, Leiva ha ido ofreciendo un disco cada dos años. Su cabeza hierve en canciones y creatividad, con esa mezcla que tiene en un extremo de la balanza a los Rolling Stones y en el otro a los Beatles. Pero no se queden sólo con eso que comentan de que Leiva construye bellas melodías más cercanas al pop que luego sabe afilar en el directo. En su música hay muchas y palpables referencias que bullen y brillan, desde Neil Young a Dylan, Tom Petty, Roy Orbison o George Harrison.

Una vez más y muy bien pertrechado por una banda tan profesional como bullidora en la Tótem, Leiva dejó muy alta esa impronta de su pasión por la melodía expresada en el rock, con dejes muy americanos, con algo de sonido californiano y también de rock latino



Leiva y su banda, en el escenario de la sala Tótem.

Además luce imagen de veterano de la guerra de Secesión americana. Su bigote, sus patillas, el sombrero de ala ancha, la casaca gastada en azul grisáceo, y la bandera de estrellas calzada en el pie de micro están ahí... referencias muy claras de ese sonido de frontera que ha añadido como plato nuevo a su universo musical y que cristaliza en uno de los temas fetiche de su nuevo trabajo, *Sincericidio*, que sonó enorme en la Tótem bien pertrechado por los incombustibles Tuli y Álvaro en los vientos y con el teclado de Cesar Pop al que parece que no le pasan ni pesan los años.

Sus riffs de guitarra bien podrían haber acompañado a cualquier banda sonora de *western* compuesta por Morricone. Fue un ejemplo no sólo de canción fetiche sino de himno ya en las gargantas del millar largo de personas que cantaron en la Tótem prácticamente todo el repertorio, de principio a fin. El ejército de fans de Leiva y su Leivaband ha crecido exponencialmente, sobre todo en ellas que no pararon de piropearle. Pero, repito, lo cantaron todo. Era un repertorio bien compensado que sacó a relucir casi la totalidad de su tercer disco *Monstruos* y

buenas perlas de sus dos anteriores, *Diciembre* y *Pólvora*. Mezclando con la tremenda *Guerra mundial* o con *El último incendio*, *Breaking Bad*, *Dejándose caer*, *La lluvia en los zapatos*, *Hoy tus ojos*, *Monstruos*, *Electricidad*, hay una buena colección de sus discos en solitario y de sus tiempos en Pereza como *Lady Madrid*, *Súperhermanas*, la emotiva *Windsor*, *Ciencia ficción*, *Mirada perdida*, *Terriblemente cruel*... Canciones que ha llevado en algunas ocasiones, gracias a nuevos arreglos, a ese terreno en el que se siente cómodo, en el que entró en sus riffs y solos de gita-

rra con deje de blues y country rock. Pero también cedió el testigo del protagonismo a su hermano Juancho que se explayó en una buena colección de solos. O a Cesar Pop, muy luminoso en el órgano Hammond. Sin olvidarnos de los vientos que no dejaron de llevar coreografías, felices, saltarines y vivarachos. Todo un derroche de energía de una banda bien engarzada entorno a su jefe. Leiva se va doctorando en el rock transmitido en castellano y va trazando su propio camino con buen estilo y mejor actitud. Se gana a la situación y a la gente a pulso.

S.E.