

LA ILUSTRACIÓN

IÑAKI CERRAJERÍA



«Los hombres deben vestir sin prejuicios»

Ley Herma, galardonada con el Premio a la Mejor Colección en la Pasarela Gasteiz On, apuesta por prendas «fuera de lo normal»

:: SAIOA ECHEAZARRA

VITORIA. Drapeados, tejidos experimentales así como capas y capas de creatividad conforman el corte y la confección de Ley Herma (Lausana, Suiza, 1991), el nombre artístico de Leyre Herrera. El talento para el diseño de esta joven afincada en Pamplona acaba de obtener su primer reconocimiento oficial precisamente en la capital alavesa, en el marco de la Pasarela Gasteiz On. En la 'fashion week' primaveral celebrada la pasada semana en el Artium, la modista helvética se llevó el Premio a la Mejor Colección presentada en la vigésima edición del Encuentro de Nuevos Creadores de Moda, la convocatoria más concurrida de todas las celebradas hasta ahora con un total de doce participantes.

«Tragiega», el título de su galardonada serie de prendas, «está inspirada, como su nombre indica, en las tragedias griegas, y compuesta por ocho 'looks' en los cuales los detalles que más predominan son los drapeados y las capas», detalla la autora. Un compendio de estilismos «formados por tejidos como el neopreno y otras texturas experimentales, por ejemplo, los antideslizantes tanto para la vajilla como para las alfombras». En cuanto al género dramático originario de la antigua Grecia que ha motivado sus vestidos y otras piezas, esta teatral musa se manifiesta en las telas con forma de «drapeados en distintas partes del cuerpo».

Sin embargo, esta tragedia concreta «sería actual y moderna, razón por la que experimento con las texturas. El conjunto de prendas relata una historia de amor en la cual el protagonista se encuentra en una situación de rutina, sin poder salir de ella, y por lo tanto se define en estar encerrado, por eso las prendas tienen detalles con tejidos que pa-



Ley Herma, durante su intervención en la Navarra Fashion Week. :: EL CORREO

La modista propone para esta temporada «ante, flecos, topes, cuadros y estética militar»

recen redes». «El protagonista –abunda la diseñadora– quiere acabar con esa rutina pero, al tratarse de un elemento muy importante en su vida y estar tan acostumbrado a él, no puede dejarlo. Finalmente, el amor tendrá que aprender a convivir con la rutina, lo que se aprecia en la sucesión de 'looks', en los cuales los primeros aparecen con detalles con la textura de red».

«La moda en el siglo XXI –reflexiona esta profesional cuyas creaciones fueron portada y editorial de la revista First Magazine– está muy

marcada por las tendencias». Desde su punto de vista, «la moda femenina está bastante explotada, al contrario que la de hombre, donde creo que queda mucho por explorar y dar a conocer. Ésa va a ser mi próxima meta. Me gustaría entrar en el sector de la ropa masculina y poder diseñar cosas nuevas, que se salgan un poco de la rutina de la moda de hombre, para que poco a poco se vayan desprendiendo de convencionalismos y se pongan prendas que se salgan de lo normal. Ellos deberían vestir sin prejuicios, como las mujeres».

Saint Laurent y Balenciaga

Formada en el Centro Superior de Diseño de Moda Creanavarra, en Pamplona, «en estos momentos continúo con mis estudios en la Escuela de Patronaje Industrial y Moda

Navartex», ubicados en la misma ciudad. Desde que perfila maniqués con lápiz y remata patrones con la aguja, «me he presentado a distintas pasarelas: los Encuentros de Arte Joven en 2013 y 2014, el certamen de Jóvenes Diseñadores navarros en La Morea el pasado curso y en el actual, y también en la Navarra Fashion Week del pasado año. Y mi primer premio ha sido en la pasarela Gasteiz On», repasa esta creadora con una especial predilección por «Alexander McQueen, Yves Saint Laurent y Cristóbal Balenciaga, mis diseñadores favoritos».

Finalmente, ¿qué se va a llevar esta temporada? Según esta experta, «las prendas de ante, los flecos, estampados como los topes y los cuadros en camisas. También los pechos y las sandalias de gladiador, además de la estética militar».

EN BREVE

Sáenz de Urturi, a la final de oratoria

EL 25 DE ABRIL, EN MADRID

El vitoriano Iñigo Sáenz de Urturi participará en la final nacional de oratoria, campeonato ToastMaster, tras imponerse en la competición de la zona norte con una intervención de cinco minutos y seis segundos. El alavés impresionó al jurado por su «dicción, originalidad, arte escénico y diversidad en la comunicación no verbal». Este profesor de comunicación oral tiene hasta el sábado 25 de abril para preparar su asalto al cetro nacional.

Jesús Hernández, reelegido presidente

EMPRESAS AUTOMOCIÓN

Jesús María Hernández, de la empresa Gamarauto Sport, fue ratificado como presidente de la Asociación de Empresarios de Automoción de Álava (Adeada). En su junta gestora continúan representantes de Carrocerías Ceballos, Carrocerías Ruiz Arana, Cruz Araba y Repuestos Eusko Auto, mientras que Jusabi Motor y Auto recambios Beral son las dos nuevas incorporaciones. En la asamblea general de Adeada, celebrada el viernes, también se homenajeó al expresidente José María Díaz de Cerio.

Los efectos de las centrales nucleares

EN LA SALA ESPAZIOA

La sala Espazioa acoge, hasta el domingo 12 de abril, la muestra '¡Desenchúfate de Garoña!', con fotografías y vídeos sobre la central burgalesa, y las de Chernobil y Fukushima. Con esta muestra, –más dos conferencias, fijadas los días 8 y 9 del mismo mes–, Garoñaren Kontrako Foroa pretende «reforzar la activación social y la presión hacia los responsables de la reapertura» de la instalación nuclear. Aboga este colectivo por «ejercer una oposición amplia y efectiva a la posible reapertura de Garoña».