



Una de las fotografías de *Billboards*, el proyecto expuesto por Jorge Tellechea en Noáin.

JORGE TELLECHEA

El Centro Huarte colabora con Emergencias de Noáin

Los artistas elegidos en la convocatoria Emergencias StandBy 2017 tendrán espacios de trabajo en Huarte

DN
Pamplona

El Centro Cultura de Noáin y el Centro Huarte de Arte Contemporáneo se han vinculado a través de proyecto expositivo Emergencias. Los artistas seleccionados en la convocatoria Emergencias Stand By 2017 tendrán acceso a espacios de trabajo en el Centro Huarte.

En una nota, los dos centros recuerdan que coinciden en la promoción del arte contemporáneo. El de Noáin, a través de Emergencias, "tiene como objeti-

vo apoyar el arte emergente mediante su exhibición y difusión". Este programa quiere promover la calidad en la expresión artística actual, dando visibilidad a los artistas que se encuentran en el camino de la experimentación artística.

Por su parte, el Centro de Arte Contemporáneo Huarte "es el equipamiento de referencia en Navarra y que tiene como objetivo principal promover el arte contemporáneo, apoyando la creación, producción e investigación multidisciplinar".

El programa Emergencias (www.emergenciasarte-noain.com) se desarrolla desde el año 2013 el Centro Cultural de Noáin. Tras una convocatoria pública, un jurado del ámbito del arte contemporáneo selecciona los proyectos expositivos que se

muestran cada año en el Centro Cultural. Este año 2017, debido a motivos internos de gestión del Centro Cultural, ha sido imposible desarrollar la convocatoria abierta. Ante esta situación temporal y excepcional, el Centro Cultural de Noáin ha seleccionado cinco propuestas de artistas de Navarra que se habían presentado a convocatorias anteriores. Este programa especial de 2017 se denomina Emergencias - Stand by.

El programa lo abrió Jorge Tellechea con *Billboards*, del 9 al 27 de enero. Seguirán Virginia Santos, Teresa Sabaté y Celia Eslava con *1, 2 y 3*, del 3 al 24 de marzo. Maitane Azparren llegará con *Estridulación*, del 3 al 26 de abril. Finalmente, Gonzalo Nicuesa cierra el ciclo con *PNA>MAD>NYC*, del 2 al 27 de octubre.

Les Luthiers venden el 50% del aforo para su espectáculo 'Chist!'

El 50% del aforo del Auditorio Baluarte para asistir al espectáculo *¡Chist! Antología* de Les Luthiers ya está ocupado, tras la buena marcha de las localidades para las cuatro funciones que el sexteto argentino realizará los días 15, 16, 17 y 18 de marzo. *¡Chist!* es una selección de las obras más celebradas por el público de Les Luthiers, que este año cumple sus bodas de oro sobre los escenarios. Las entradas para el espectáculo cuestan 45, 55 y 70 euros. DN

Creanavarra acoge la Global Service Jam en Pamplona

Creanavarra Centro Superior de Diseño se suma a la Global Service Jam, acogiendo en su Centro la JaminPamplona, una iniciativa planetaria que busca potenciar el talento de sus alumnos así como impulsar su creatividad y la de todos los apasionados del diseño que participen. El evento se celebrará los días 17, 18 y 19 de febrero. Durante esos mismos días, 8 ciudades de España formarán parte de un gran colectivo de diseñadores que durante 48 horas tratarán de diseñar y crear un producto o servicio que sea respetuoso con el medio ambiente. DN

Murchante celebrará en abril y mayo su Certamen de Monólogos

El Ayuntamiento de Murchante ha convocado su III Certamen de Monólogos, abierto a todas aquellas personas profesionales o amateurs cuya edad supere los 16 años. El certamen tendrá lugar los días 7, 21, y 28 de abril y el 5 de mayo en la Casa de Cultura de la localidad. La final se celebrará el 13 de mayo. La fecha límite de recepción de monólogos será el 19 de marzo (concursomonologosmurchante@hotmail.com). DN

Musica de cámara los viernes en el Nuevo Casino

• En el ciclo de cuatro conciertos participarán alumnos del Conservatorio Profesional de Música Pablo Sarasate

DN
Pamplona

Cuatro conciertos, en los cuatro viernes de febrero, componen el Ciclo de Música de Cámara que se celebrará, en su novena edición, organizado por el Nuevo Casino Principal de Pamplona y el Conservatorio Profesional de Música Pablo Sarasate. Todos los conciertos serán a las 19.30 horas

El ciclo comienza mañana con la intervención del ensemble Garklein de flautas y pica y el aula de clave del conservatorio. Bajo el título *Del renacimiento al siglo XX*, ofrecerán obras de Wolfgang Amadeus Mozart, Albert Parlow, The Beatles, Thomas Morley, Georg Friedrich Händel, Henry Purcell, Johann Joachim Quantz, Johann Heinrich Schmelzer, Johann Hermann Schein, y Howard Shore.

Actuarán Nicolás Monreal, Mainer Manterola, Alejandro López, Laura Iturbe, Ohiane Ventura, Leyre Olalla, David Sánchez, Javier Casali, Errol-duba Eransus y Alfonso Zoco, a las flautas; Charo Indart y Lorea Basterretxea, al clave, bajo la dirección de Iñigo Casali.

El ciclo continuará el 10 de febrero, con la orquesta de flautas y las agrupaciones de viento. El 17 de febrero, será el turno de los alumnos de canto, cueta, viento y guitarra. El ciclo terminará el 24 de febrero, con un concierto titulado *Astor Piazzola y su influencia*, y estará dedicado al destacado acordeonista y compositor argentino.

CLÁSICA Xabier Armendáriz

Reencuentros

Martes, 31 de Enero de 2017. Auditorio y Palacio de Congresos Baluarte de Pamplona. Nicholas Angelich, piano. Orquesta Sinfónica de Euskadi. Ainars Rubikis, director. Ludwig van Beethoven: *Concierto para piano y orquesta número 4 en Sol mayor, Op. 58*, (1806). Fernando Buide: *Fragments del Satiricón*, (2013, obra ganadora del VII Premio de Composición de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas y la Fundación BBVA). Piotr Illyich Tchaikovsky: *Romeo y Julieta, abertura-fantasia Th. 42*, (1880). Concierto inscrito en la temporada de abono de la Orquesta Sinfónica de Euskadi 2016-2017.

CUANDO dos personas se reencuentran después de un cierto tiempo, es habitual que las impresiones sean especialmente interesantes. Es posible que alguno de los interlocutores encuentre

cambios en el aspecto físico de la otra persona, o que el comportamiento de alguno de ellos (o de ambos) sea distinto. Personas con las que se había sintonizado inicialmente pueden resultar decepcionantes, y viceversa. El concierto que nos ocupa fue una oportunidad para reencontrar a tres músicos que, en su momento y por distintas razones, nos habían causado muy buena impresión. Algunas de estas impresiones iniciales se han visto reforzadas, mientras que otras han sido matizadas en mayor o menor grado.

El pianista Nicholas Angelich ofreció hace algunos años un recital interesante en el Ciclo de Grandes Intérpretes del Teatro Gayarre, donde incluyó una versión inesperadamente sutil de los *Cuadros de una exposición* de

Mussorgsky. Sin embargo, en esta ocasión se presentaba con el *Cuarto Concierto* de Beethoven, la obra para piano y orquesta más comprometida del autor de Bonn por sus novedades formales, el protagonismo del piano evidenciado desde el comienzo y la aparente falta de contrastes del primer movimiento. Angelich no se encontró a gusto en ese comienzo de la obra; ofreció un sonido demasiado sutil junto con un fraseo rebuscado aderezado por exceso de pedal en las ornamentaciones. El solista se encontró más en su terreno en el segundo movimiento y mejoró en el tercero, donde ofreció brillantez y más carácter. El acompañamiento orquestal fue falto de empaste en ocasiones, y la dirección de Rubikis no destacó en ningún sentido. La

propina fue la *Mazurca Op. 63 número 2* de Chopin, interpretada con un rubato bastante discutible y un sonido de escaso cuerpo.

El encuentro previo con *Fragments del Satiricón* de Fernando Buide no es tan lejano en el tiempo, dado que la Orquesta Sinfónica de Navarra la interpretó hace un mes. Curiosamente, nuestra percepción ha cambiado, en sintonía con la naturaleza distinta de las interpretaciones. En efecto, si Jose Ramón Encinar centró la atención en la paleta de colores de las maderas, Rubikis presentó la obra desde un perfil más expresionista. La escritura orquestal ahora nos recuerda algo más a Anton Webern, y la obra ganó en manos de Rubikis empaque como entidad unificada. La recepción del público no fue entusiasta pero, como afirmamos en su momento, este compositor tiene un gran futuro por delante.

El tercer reencuentro del concierto era con el Tchaikovsky de

Ainars Rubikis. El año pasado, este director letón firmó un acompañamiento muy interesante a una producción del Ballet Thierry Malandain de Biarritz, basada enteramente en música del ruso. Ahora se enfrentaba a la abertura-fantasia *Romeo y Julieta*, mostrando algunas de sus credenciales pero sin redondear la interpretación. Hubo momentos muy interesantes, como la solemnidad del coral inicial por parte de las maderas, el fraseo sin exceso de sacarina del tema de amor y el mismo final de la obra. Se echó de menos mayor viveza en las secciones dramáticas, que resultaron algo superficiales; la brillantez de las trompetas no ayudó en ello.

En conjunto, fue un concierto marcado por una serie de reencuentros. De todos ellos, el más importante fue la vuelta de los *Fragments del Satiricón*, que muestran a un importante compositor en potencia a quien deseamos mucho éxito.