

Una comedia sobre Amy Winehouse abre 'Antzerki Aroa'

La Escuela Navarra de Teatro acogerá 'Zer duzu Amy?' este miércoles y el día 28 llegará 'Hamlet'

DN
Pamplona

El ciclo de teatro en euskera para público joven y adulto *Antzerki Aroa* comienza en esta nueva edición de primavera el próximo miércoles con el grupo Oh My God!, que pondrá en escena la comedia *Zer duzu Amy?* (¿Qué te pasa, Amy?).

Cuenta la historia de Dasy, quien haría cualquier cosa por tener la voz y el talento de Amy Winehouse. Cuando se entera de su muerte, coge su maleta y se dirige a Londres, al cementerio de Edgwarebury para preguntarle a la cantante por qué no fue feliz, cuando tenía una voz maravillosa. Como no obtiene respuesta, saca de su maleta un libro de esoterismo, un pico y una pala para recuperar las cuerdas vocales de la cantante.

Premiada en 2012 en la segunda edición de Teatro de Bolsillo organizada por el Ayuntamiento de San Sebastián, esta comedia, escrita e interpretada por Leire Ucha, toca aspectos como el deseo, la frustración y la lucha en la



Una escena de la versión euskaldun de *Hamlet*.

ARCHIVO

vida. Organizado por el Ayuntamiento de Pamplona en colaboración con la Escuela Navarra de Teatro, el ciclo continuará el 28 de mayo con *Hamlet*, una coproducción de Artedrama, Le Petit Théâtre de Pain y Dejabu en la que el protagonista se acercará a los problemas, los rasgos y las preocupaciones de la sociedad actual.

La adaptación de este *Hamlet* es obra de Xabier Mendiguren Elizegi, filólogo, escritor y editor guipuzcoano. Al protagonista le da vida Ander Lipus, uno de los fundadores del movimiento tea-

tral Fábrica de Teatro Imaginario y que en su dilatada carrera ha participado como actor, director, dramaturgo o productor en más de cincuenta montajes teatrales.

Las dos actuaciones tendrán lugar en la Escuela Navarra de Teatro a las ocho y media de la tarde. Las entradas para cada uno de los espectáculos cuestan ocho euros, cinco euros en el caso de grupos de alumnos de euskaltegis y de aprendizaje del euskera. Pueden comprarse en la misma Escuela Navarra de Teatro (calle San Agustín, 5).

Un concierto muestra el lado innovador del acordeón

• Los alumnos del Aula de Acordeón del Conservatorio Superior de Navarra actúan este miércoles a las 19.30 horas en el Centro Huarte

DN Pamplona

El Centro de Arte Contemporáneo de Huarte acogerá este miércoles un concierto de los alumnos de Nekane Iturrioz del Aula de Acordeón del Conservatorio de Música de Navarra, interpretado por Daniel García, Iñigo Mikeleiz y Juan Cazcarra. La entrada es libre hasta completar aforo. "Este concierto pretende mostrar las posibilidades sonoras, las gamas dinámicas, los efectos novedosos, los múltiples timbres de un instrumento contemporáneo por excelencia", explica Nekane Iturrioz, catedrática del Conservatorio Superior.

Para este concierto el repertorio propuesto es muy variado, desde una estética neoclásica en la Sonata del compositor danés V. Holmboe a una parodia de las tendencias estéticas habituales en el mundo del acordeón en la obra del francés P. Busseuil. La concepción más didáctica estará presente con el eslovaco Fiala o el ruso Berinsky.

'Master class' de Raquel Roca, redactora de 'Cosmopolitan'

• La master class 'Moda y 2.0: una alianza que funciona para vender', tendrá lugar sábado a las 12 horas en Creanavarra

DN. Pamplona

Creanavarra, Centro Superior de Diseño en Pamplona, acoge la clase magistral, *Moda y 2.0: una alianza que funciona para vender*, protagonizada por Raquel Roca, autora de *Y este crack ¿te suena?* (Alienta Editorial) con motivo de la Jornada de puertas abiertas de Creanavarra: Open your mind to Design que se celebrará en las instalaciones del centro los próximos días 16 y 17 de mayo.

La master class de Raquel Roca será el próximo sábado 17 a las 12 horas en Creanavarra y tiene la finalidad de explicar a estudiantes, profesionales del sector de moda y textil, así como a empresarios del tejido empresarial de la Comunidad Foral de Navarra, el ámbito de las nuevas tecnologías como un campo lleno de posibilidades tanto para potenciar la marca personal como la del negocio de moda, blog o tu e-commerce. El acceso es gratuito, hasta completar aforo.

TRIBUNA CULTURAL El autor cuenta el encuentro en la madrileña Fundación March de Francisco Rico y José Carlos Mainer. Un encuentro, que bajo el título 'La autobiografía cultural: Francisco Rico', evocó al 'Deluxe' presentado por Jorge Javier Vázquez, de Telecinco.

Franco, Rico, Mainer

Ramón Irigoyen

LUCÍA Franco presenta en la madrileña Fundación March a Francisco Rico y José-Carlos Mainer, dos grandes figuras de la filología hispánica. El acto convoca al público con el atractivo título de *La autobiografía cultural: Francisco Rico*, que evoca el *Deluxe* de Telecinco, el programa de corazón y sexo presentado con tanto éxito por Jorge Javier Vázquez, licenciado en filología románica por una universidad barcelonesa y, por tanto, quizá alumno de Rico.

A la manera en que Bárbara Rey cuenta sus amores en *Deluxe*, Rico le abre su corazón a su entrevistador Mainer, que, en este caso, sí fue con seguridad alumno de Rico en Barcelona. Mainer, catedrático emérito de la universidad de Zaragoza, deja claro desde el principio que es un entrevistador con mando en plaza y abre su intervención con una pincelada sobre la trayectoria profesional de Rico.

El catedrático emérito de la Universidad Autónoma de Barcelona y miembro de la Real Academia Española Francisco Rico estudió ciencias en el bachillerato. En el preuniversitario se matriculó en letras y luego se licenció en periodismo, carrera que llegó a ejercer trabajando algunos meses en ABC. A los veinte años devoraba febrilmente cuantos textos le salían al paso y, para él, por esas fechas, eran

equivalentes un poema de Garcilaso, una crónica de periódico, las páginas de una novela o cualquier otro texto que le saliera al paso. Esta fiebre lectora de cualquier papel que se encontrara la comparte con Cervantes, otro devorador de incluso los papeles que pudiera encontrarse en la calle. Rico dirigió la soberbia edición del Quijote para el Instituto Cervantes.

Pero, un buen día, como san Pablo — tan finamente satirizado por Nietzsche — en su viaje a Damasco, Rico se cayó del caballo de la lectura indiscriminada al leer el maravilloso libro *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos* (1950) de Dámaso Alonso, que lo condujo al terreno de la filología. El libro de Alonso lo llevó a leer a los poetas del Siglo de Oro estudiados en este libro. Y, a partir de ahí, Rico se hizo lector — en primer lugar — de estudios filológicos que — en segundo lugar — lo conducían a los poetas y narradores estudiados por los filólogos. Con estas lecturas Rico terminó instalándose en la literatura medieval — su cátedra es de Literaturas Hispánicas Medievales — y estudió con ahínco la poesía y la obra en prosa del italiano Petrarca, nacido en Arezzo en 1304. ¿Estaba enamorado Rico de la obra de Petrarca, el poeta que más influyó en la poesía europea durante más de tres siglos, en su primera juventud cuando escribió sobre este autor cientos de páginas que hoy podemos leer en www.otiacum-petrarca.com? Probablemente, sí.

Pero ahora que Rico anda por su tercera juventud echa pestes contra Petrarca.

En este punto, coincide con la excelente italianista Angelica Valentinetti, profesora titular de la universidad de Sevilla, que no siente demasiada simpatía por Petrarca y que, en cambio, siente veneración por Dante. Estas simpatías y antipatías de lectores por los autores leídos debemos tomárnoslas con relatividad y humor.

Jaime Gil de Biedma definió a Rico como "ánima naturaliter literaria" ("espíritu literario por naturaleza"). Es vehemente y, con frecuencia, impertinente. Ahora que Facebook a todos nos convierte en amigos, Francisco Rico es el hombre anti-facebook: su sueño no es lograr amigos sino hacerse enemigos. Y, como no puede reprimirse sus maldades, atacó — eso sí, con salvaje humor —, por ejemplo, a Javier Cercas, antiguo alumno suyo y hoy novelista de gran éxito y a Tachia, pareja del poeta Blas de Otero y luego novia también de Gabriel García Márquez. Es seguro que Rico, tras soltar sus pullas, esa noche durmió muy bien. Como para tantos niños de hoy su ídolo es Cristiano Ronaldo, Francisco Rico declaró que su ídolo había sido el ingeniero y escritor Juan Benet, otro hijo del novelista estadounidense Faulkner y también gran aficionado — me refiero a Benet — a soltar estimulantes pullitas.

El equipo rayó en la Fundación March al más alto nivel. La presentadora Lucía Franco leyó fantásticamente un texto tan bueno como breve. ¡Qué saludable sería que el excelente editor Basilio Rodríguez

Cañada la tomara como modelo y así abreviara sus intervenciones — unas tres o cuatro por semana — en las presentaciones de sus libros del Grupo Editorial Sial Pigmalión! *Basilio, ¿si no abrevias/ahora mismo me exilio*. Y lo digo porque mañana martes, a las 19 horas, Alicia García Olbés, Manuel Camacho, Rodríguez Cañada y el arriba firmante presentamos en Madrid la novela *La conspiración del 23F*, de María Gracia, en la madrileña Fundación Universitaria Europea (C/Alcalá, 93). ¿Visitará el gran Basilio la web www.fundacion.march.es donde puede ver y escuchar a Franco — "lo bueno, si breve, dos veces bueno" —, Mainer y Rico? Merece mucho la pena ver y escuchar *La autobiografía cultural: Francisco Rico*.

José-Carlos Mainer irradió la sabiduría de, entre otros, su maravilloso libro *La Edad de Plata* (1902-1939), que no debe faltar en ninguna biblioteca. Francisco Rico estuvo muy brillante, con buen control del tiempo y, en algunos momentos, emuló a Quevedo en sus picotazos a las víctimas. No olvidemos que todos — incluso los más santos: hasta el mismo papa Francisco I fue portero de discoteca y, por tanto, entonces no podía ser un ángelito — somos nietos de chimpancés y, en ocasiones, disfrutamos machacando a nuestros hermanos. Pero el diálogo entre Rico y Mainer, salvo esporádicas pullas, fue sobre todo tan profundo como amable.

www.ramonirigoyen.com